

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПЕВЧЕСКАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель освоения дисциплины - развитие и совершенствование исполнительских возможностей голоса, приобретение единой певческой манеры с помощью артикуляционного аппарата и дикции, техники произношения гласных и согласных звуков, работы с речевым текстом.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК - 1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК - 2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно- джазовых
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	

			<p>вокалистов;</p> <ul style="list-style-type: none">• работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;• пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации;• вокальной гигиеной и певческим режимом;• практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;• произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;• профессиональной терминологией.
--	--	--	--

	<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p> <p>ПК-3.1</p> <p>Оценивает качество собственной исполнительской работы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Певческая артикуляция» входит в часть учебного плана Блока 1, которая формируется участниками образовательных отношений, относится к программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады профиль – «эстрадно-джазовое пение».

Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплин гуманитарного, социально- экономического цикла, профессионального цикла – музыкальной педагогикой и психологией, историей зарубежной музыки, сольфеджио, гармонией фортепиано,

Освоение данной дисциплины является базой для изучения дисциплин:

*методики обучения вокалу

* сольного пения

*эстрадно- джазового пения

А также для последующего прохождения практики (исполнительской) и подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ – 108 академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	17			17					
в том числе:									
Мелкогрупповые занятия	17			17					
Самостоятельная работа	91			91					
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)									
				зач					
Общая трудоемкость час	108			108					
з.е.	3			3					

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 3

№ п/п	Раздел дисциплины	Сем естр	Неделя семестр а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелкогр. занятия	Сам. работа	Интерак занятия		
		3		15	55	2 ч		
1	Введение. Пение как вид искусства		1	1	3			Типовые вопросы
2	Свойства и качества голоса. Музыкальный язык.		2,3	1	6	1		Типовые вопросы. Упражнения
3	Артикуляция, как часть певческого искусства		4	1	3			Типовые вопросы. Упражнения
4	Гласные звуки, полётность голоса		5,6	2	3			Типовые вопросы. Упражнения
5	Дикция. Согласные звуки		7 8	1	3	1		Типовые вопросы. Упражнения Рубежный контроль
6	Характеристика речевых фонем		9 10	2	3			Типовые вопросы. Упражнения
7	Звукообразование звуковедение		11,12, 13, 14	4	4			Типовые вопросы. Упражнения
8	Певческая форманта		15,16,17	3	4			Типовые вопросы. Упражнения
	Итого: 108 ч			15	91	2		

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методическая разработка о певческой артикуляции. - АРТ г, Москва Столичный Учебный центр повышения квалификации, 2017

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Певческая артикуляция» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Мелкогрупповые занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения элементов музыкального языка, формируются и корректируются навыки анализа певческо-выразительных средств, навыки практических упражнений по темам курса, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений певческого искусства, музыкального языка и певческо-выразительных средств, которые являются базой для изучения специального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Певческая артикуляция» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания конструктивных, теоретических и практических навыков певческих, артикуляционных и дикционных упражнений
- освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе анализа певческо-выразительного языка

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

- Входной контроль - вид аттестации в виде исполнения произведений по вступительным требованиям на первом занятии зачетно-экзаменационной сессии (проводится преподавателем на первом групповом занятии зачетно-экзаменационной сессии со студентами заочной формы обучения).
- Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
- Рубежный контроль (вид аттестации, который проводится в виде письменной контрольной работы и практических упражнений по темам дисциплины, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
- Промежуточная аттестация -зачет - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: устный ответ на вопросы по курсу дисциплины, а также выполнение практических заданий (упражнений). Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Певческая артикуляция» применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств .

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля.

К каждой теме имеется список проверочных вопросов, письменные и устные упражнения, задания певческому музыкальному материалу, также даются практические рекомендации к выполнению заданий.

Тема 2. Свойства и качества звука, музыкальный язык

Основные вопросы:

1. Источник звука – колебательное движение.
2. Четыре основных свойства звука как физической способности источника звука (частота колебаний, продолжительность, амплитуда, состав).
3. Четыре качества звука как осознанное свойство звука (высота, длительность, громкость, тембр).
4. Взаимосвязь свойств и качеств звука.
5. Пропевание звука. Естественное пространство динамики звука.

Тема 3. Артикуляция в пении.

Основные вопросы:

1. Произношение гласных звуков.
2. Определение, участие лицевых мышц.
3. Звукообразование, интонация.
4. Особенности артикулярного аппарата.

Тема 4. Дикция

Основные вопросы:

1. Произношение согласных звуков.
2. Особенности русского языка, звуко сочетание.
3. Произношение музыкальных фраз.
4. Артикуляционно-дикционный процесс.

Темы 5. Формирование вокала.

Основные вопросы:

1. Акустические волны.
2. Роль гласных звуков..
3. Вокальная гласная- начало певческого искусства.
4. Форманта. Обертональные зоны
5. Особенности артикуляционного аппарата:
 - а) положение челюсти
 - б) положение нёба
 - в) положение языка
 - г) участие губ

Темы 6. Вокал, Речевые фонемы.

Основные вопросы:

1. Звук- результат артикуляции.
2. Взаимосвязь элементов голосового аппарата.
 - а) простые гласные (А, И, О, У, Ы, Э)
 - б) сложные, йотированные гласные (Е, Ё, Ю, Я)
3. Певческая форманта.

Тема 7. Дикция.

Основные вопросы:

1. Согласные в пении:
 - а) глухой звук (К, П, С, Т, Ф, Х, Ц, Ш, Щ, Ч) ;
 - б) звонкий звук (Б, В, Г, Д, З, Л, М, Н, Р).
 - в) сонорная согласная (Л, М, Н, Р)
2. Диалог, монолог:
 - а) поэтический текст, разбор;
 - б) музыкальные фразы;
 - в) ударение в поэтическом тексте;

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 4

Номер семестра\ недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
Семестр I недели 1-8	Свойства и качества звука. Музыкальный язык Певческая артикуляция. Дикция Разбор текста Мелодии	Рубежный контроль Практическая работа .	Оценивается безупречное владение: *теоретическим материалом, * практическими навыками выполнения письменных работ по темам курса *правильностью разбора поэтического, музыкального текста *точностью произношения *правильностью пропевания
Семестр I недели 9-17	Певческая музыкальная культура Певческая артикуляция Чёткая дикция	Зачет	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения письменной контрольной работы по темам курса (последняя неделя семестра): Устный ответ на зачете по вопросам курса: (в период зачетной сессии) Оценивается безупречное владение: 1 теоретическим материалом курса, 2. практическими упражнениями по темам курса 3. анализом музыкально-выразительных средств произведения

Промежуточный контроль.
**В конце 3-го семестра на дневном отделении и в конце 5-го семестра на заочном
отделении проводится зачет.**

Примерные вопросы к зачету по курсу:

1. Артикуляция. Ключевые понятия.
2. Звук, его свойства и качества.
3. Звукообразование.
4. Гласные звуки в пении.
5. Дикция. Ключевые понятия.
6. Согласные звуки в пении.
7. Звуковедение, интонация.
8. Артикуляция речевая и певческая.
9. Певческая форманта.
10. Правильное произношение музыкальных фраз.
11. Форманта. Обертоны.
12. Речевые фонемы в понимании вокала.
13. Качественная характеристика гласных звуков (простые, сложные, йотированные).
14. Качественная характеристика согласных звуков (глухие, звонкие, сонорные).
15. Артикуляционный аппарат.
16. Артикуляционные упражнения.
17. Дикционные упражнения.
18. Разбор поэтического текста
19. Фразировка и правильные ударения
20. Фразировка, голосоведение

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,
ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ
«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная литература:

- Бархатова Н.** Постановка голоса эстрадного певца. – Уч. пособие, «Лань» 2015
- Белецкая В.** Развитие речевого и вокального аппарата. – Уч. пособие – Изд. композитор, 2016:
- Белоусенко М. И.** О певческой артикуляции, пособие, ГБОУ, 2016
- Кочетов Н.** Вокальная техника и её значение.- Учебник. – Изд. Планета музыки, 2017
- Стулова Г.** Акустические основы вокальной методики. – Курс лекций, - М, 2015
- Сморякова Т.** Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. – Изд. планета музыки, 2014

Дополнительная литература:

- Булучевский, Ю. С.** Краткий музыкальный словарь / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - 4-е изд. - Л. : Музыка, 1977. - 216 с. : ил., нот. - 98-.
- Васильев Ю.** Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг. – М, 2013
- Методическая разработка о певческой артикуляции. - АРТ г. Москва Столичный Учебный центр повышения квалификации, 2017**
- Морозов В.П.** Тайны вокальной речи. – Изд. Наука, 1967

Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. - 2-е рус. изд., испр. и доп. - М. : Практика, 2007. - 1103 с. : ил. - ISBN 5-89816-064-7 : 847-.

Образовательные ресурсы Интернета.

1. Электронная библиотека вуза (<http://mguki.gpntb.ru>), » Совокупный фонд сетевых удаленных документов, закупленных в ЭБС (ЮРАЙТ. ЛАНЬ, РУКОНТ, БИБЛИОРОССИКА), содержащий издания по всем аккредитованным направлениям подготовки.
2. Образовательный портал (<http://moodle.msuc.org>), на котором находится учебная литература, материалы для углубленного самостоятельного изучения дисциплины.

Нотные ресурсы:

http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/ - более 200 сайтов;

http://imslp.org/wiki/Main_Page - International Music Score Library Project –свободная библиотека музыкальных партитур;

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова;

<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб.
Нотная библиотека;

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные издания; <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для инструмента;

<http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков.

Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Решение задач певческой артикуляции предполагает углубленную степень анализа текста, высокую активность в работе над дикцией и полное соответствие всех приемов артикуляционного аппарата. т.е. целостное решение художественно-образных, художественно-творческих задач.

В данном курсе «Певческая артикуляция» целесообразно выделить следующие основные разделы:

- 1- развитие навыков техники произношения гласных и согласных звуков
- 2 – работа артикуляционного аппарата

Методические рекомендации курса направлены на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов «дикционных компонентов», общего понимания текста музыкального произведения. Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля, гармоничного взаимодействия с педагогом, подчинение единой логике развития исполняемого произведения (текста).

Необходимыми качествами для развития певческой артикуляции являются:

- точность реакции, чувства ритма, внутренняя собранность;
- знание всех компонентов дикции
- знание этики коллегияльных отношений, особенностей корпоративности: уважение друг к другу, общность интересов

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации.

Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office 2016;
- Антивирусные программы Kaspersky Endpoint Security;
- Другое ПО: Mozilla Firefox, 7 zip, VLC Player.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Певческая артикуляция» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 5

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Мелкогрупповые занятия	Аудитории 416, 417, 418, 419 учебного корпуса №2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 418 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса № 1, читальный зал

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Авторы: кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры теории и истории музыки ФМИ МГИК Сидорова М.Б., доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК 7 сентября 2021 года, протокол № 2